



Stichting Britten voor Jong Muziktalent

Bestuursverslag 2025

Ons motto: ontmoeten, uitdagen, inspireren

Wij brengen jonge mensen op het concertpodium...



INHOUDSOPGAVE

1. Inleiding
2. Algemeen
 - Organisatie
 - Ontwikkelingen
 - Samenwerking
3. Activiteiten 2025
 - Britten orkesten
 - Britten concours
 - Britten academie
 - Zichtbaarheid
4. Impactclaim
5. Financiën
 - Resultaat 2025
 - Financiële positie
6. Evaluatie 2025
 - Prestatieafspraken en artistieke ontwikkeling
 - Talentontwikkeling en educatie
 - Ondernemerschap en samenwerking
 - Personeel en organisatie
 - Governance, Fair Practice en inclusie
7. Vooruitblik 2026
8. Jaarrekening 2025
 - Balans per 31 december 2025
 - Staat der baten en lasten over 2025
 - Algemene toelichting
 - Toelichting op de balans
 - Toelichting op de staat der baten en lasten



Fotoshoot 2025 bij Museum de Fundatie

BIJLAGE I: overzicht activiteiten

BIJLAGE II: jaarcijfers vriendenstichting

Versie: 20260512

1. INLEIDING

Het jaar 2025 stond voor Stichting Britten voor Jong Muzikalent in het teken van continuïteit, vernieuwing en overdracht. In een periode waarin het ecosysteem van muziekeducatie en talentontwikkeling in Nederland nog altijd onder druk staat, heeft de stichting haar rol als regionaal platform voor jong strijktalent verder verstevigd.

De maatschappelijke context waarin wij opereren blijft uitdagend. Het aantal kinderen dat in aanraking komt met instrumentaal muziekonderwijs staat onder druk door het verdwijnen van muziekscholen, de stijgende kosten van muzieklessen en het afnemende structurele muziekonderwijs binnen het primair onderwijs. Tegelijkertijd groeit het besef dat actief muziek maken van grote waarde is voor de ontwikkeling van jonge mensen – sociaal, cognitief en artistiek.

Binnen deze context heeft Britten voor Jong Muzikalent in 2025 vastgehouden aan haar missie om een inspirerende, uitdagende en veilige omgeving te bieden waarin jonge strijkers zich kunnen ontwikkelen. De kern van onze visie – ontmoeten, uitdagen en inspireren – kwam in alle activiteiten terug: van repetities en concerten tot concoursen, masterclasses en educatieve projecten.

2025 was daarnaast een belangrijk overgangsjaar voor de organisatie. Met ingang van 1 september 2025 heeft Hans Peter Herwig zijn werkzaamheden als zakelijk leider overgedragen aan Erik Verbeek. Daarmee is een nieuwe fase aangebroken waarin verdere professionalisering, organisatorische continuïteit en versterking van de regionale infrastructuur voor jong muzikalent centraal staan.

Artistiek kende het jaar een rijk programma met concerten, concoursactiviteiten, educatieve projecten en samenwerkingen met partners binnen en buiten de regio. Daarbij bleef het uitgangspunt steeds dat jonge musici niet alleen technische vaardigheden ontwikkelen, maar ook leren presenteren, samenwerken, luisteren en verantwoordelijkheid nemen.

Het bestuur spreekt grote waardering uit voor de inzet van alle medewerkers, docenten, dirigenten, vrijwilligers, partners, ouders en natuurlijk de jonge musici zelf. Dankzij hun betrokkenheid en enthousiasme kon ook in 2025 een hoogwaardig en veelzijdig programma worden gerealiseerd.

Zwolle, mei 2026

Ella Hueting, voorzitter

Jong talent als solist met het Britten Jeugd Strijkorkest



2. ALGEMEEN

a. Organisatie

De Stichting Britten voor Jong Muzikalent is opgericht in 2007. De stichting zet zich in voor de ontwikkeling van jong talent op viool, altviool, cello en contrabas. De stichting organiseert:

1. Een doorlopende leerlijn orkestspel met 3 orkesten vanaf 6 jaar tot 21 jaar.
2. Het jaarlijkse en landelijke Britten Concours voor strijkers.
3. De Britten Academie met activiteiten voor docenten en jong talent in Noord- en Oost-Nederland.

Het Britten is een Culturele ANBI Stichting

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel voor de regio Oost Nederland te Zwolle onder het nummer 05086850.

De organisatie van Stichting Britten voor Jong Muzikalent bestond in 2025 uit een betaalde artistieke en ondersteunende staf, onder toezicht van een toezichthoudend bestuur.

Bestuur

Per 31 december 2025 was het bestuur als volgt samengesteld:

- Ella Hueting – voorzitter en penningmeester a.i.
 - Oud-directeur Fontys Hogeschool Tilburg
 - Lid RvA Bond voor Orkest-dirigenten
- Machteld van Bronkhorst – secretaris
 - Projectleider Educatie & Participatie Nederlandse Reisopera
 - bestuurslid NKT Theaterschool
- Vacature – penningmeester
- Vacature – algemeen bestuurslid

In het voorjaar van 2026 hebben zich 3 nieuwe gegadigden gemeld als bestuurslid, waarmee het bestuur weer op volle sterkte komt.

Het bestuur kwam gedurende het jaar regelmatig bijeen voor overleg over artistieke ontwikkelingen, financiën, governance, personeel en strategie.

Directie

De directie bestond in 2025 uit:

- Loes Visser – artistiek leider
- Hans Peter Herwig – zakelijk leider (tot 1 september 2025)
- Erik Verbeek – zakelijk leider (vanaf 1 september 2025)

Eigen repetitieruimtes in hartje Zwolle



Met de overdracht van de dagelijkse leiding naar Erik Verbeek is een belangrijke stap gezet richting organisatorische continuïteit en verdere professionalisering van de stichting.

In de tweede helft van 2025 is gewerkt aan een verdere aanscherping van de organisatorische visie op het Britten Jeugd Strijkorkest en de stichting als geheel. Daarbij staat onder meer centraal:

- versterking van de artistieke profilering;
- duurzame organisatorische borging;
- verdere professionalisering van processen;
- versterking van zichtbaarheid en PR;
- intensivering van samenwerking met conservatoria en professionele ensembles;
- verbreding van de maatschappelijke en culturele positionering van het Britten.

De stichting onderschrijft daarbij de visie dat Britten voor Jong Muzikalent méér is dan alleen een jeugdorkest: het is een breed talent ontwikkelingsplatform waarin de doorlopende leerlijn orkestspel, het Britten Concours en de Britten Academie elkaar versterken en gezamenlijk bijdragen aan de ontwikkeling van jong strijktalent in de regio en daarbuiten.

Artistieke en ondersteunende staf

De stichting werkte in 2025 met een combinatie van artistieke professionals, projectmedewerkers, gastdocenten en ondersteunende medewerkers. De organisatie kenmerkt zich door een kleine maar zeer betrokken staf, waarvan de productiemedewerker in vaste dienst is, met een sterke inhoudelijke focus op talentontwikkeling.

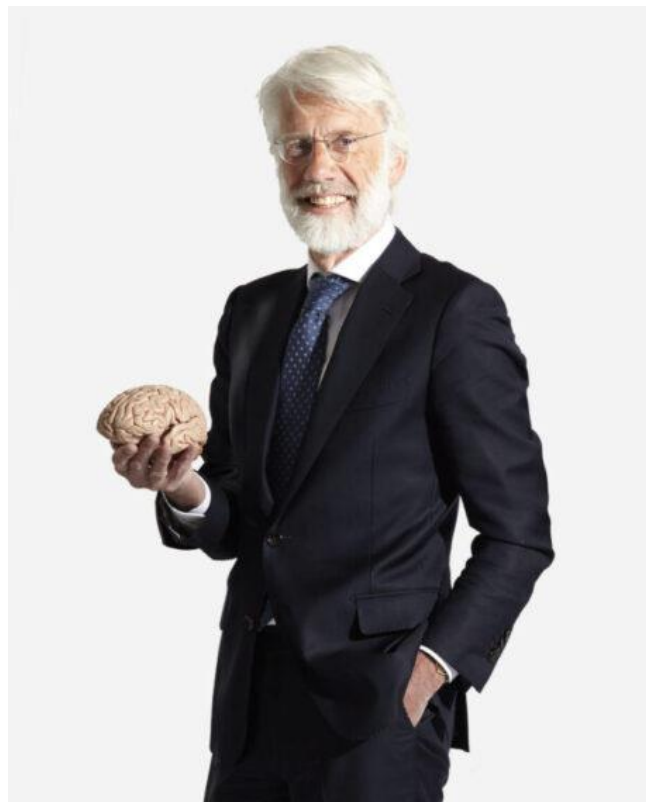
Ambassadeurs

- Prof. Dr. Erik Scherder, hoogleraar Klinische Neuropsychologie aan de Vrije Universiteit
- Liza Ferschtman, violiste

Comité van Aanbeveling

- ir. Andries Heidema, Commissaris van de Koning in de Provincie Overijssel
- Drs. Henk Jan Meijer, voormalig Burgemeester Gemeente Zwolle
- Sylvia der Grinten, voormalig hoofdvakdocent viool ArtEZ, voormalig violist Gelders orkest
- Ton Koopman, dirigent en klavecijnist
- Daniel Rowland, violist en artistiek leider van het Stift Festival

Prof. Dr. Erik Scherder - Britten ambassadeur



b. Ontwikkelingen

Continuïteit en professionalisering

In 2025 stond de verdere uitwerking van het meerjarenplan 2025–2028 centraal. Daarbij lag de nadruk op:

- het versterken van de basis van de talent ontwikkelingsketen;
- verdere professionalisering van de organisatie;
- intensivering van samenwerking met docenten en partners;
- verbetering van de zichtbaarheid van Britten voor Jong Muzikalent;
- het realiseren van organisatorische continuïteit.

Een belangrijke ontwikkeling was de verdere uitbouw van het project Startende Strijkers, waarmee jonge kinderen op laagdrempelige wijze kennis kunnen maken met viool- en cellospel. Hiermee wil de stichting actief bijdragen aan verbreding van de instroom van jonge strijkers in de regio Zwolle.

Daarnaast is in 2025 verder gewerkt aan het realiseren van een vaste huisvestingssituatie voor repetities, lessen, bijeenkomsten en kantooractiviteiten. Deze plek is gevonden in het bijgebouw van de Lutherse Kerk aan de Koestraat 4 in Zwolle, naast museum De Fundatie. De behoefte aan deze eigen plek voor talentontwikkeling, kennisdeling en samenwerking is en blijft groot.

Samenwerking en regionale inbedding

In lijn met het meerjarenplan werd in 2025 intensief samengewerkt met partners binnen de talent ontwikkelingsketen.

Daarbij ging het onder meer om samenwerking met:

- ArtEZ Conservatorium Zwolle;
- Nederlandse Vioolconcoursen;
- Prinses Christina Concours;
- Stift Festival;
- Phion;
- ESTA Nederland;
- regionale theaters;
- individuele strijkersdocenten.

De stichting ziet samenwerking nadrukkelijk als noodzakelijke voorwaarde voor een gezonde infrastructuur voor talentontwikkeling in Noord/Oost-Nederland.

Cross-over tijdens de opening van de Passarelle in Zwolle



3. ACTIVITEITEN 2025

De activiteiten van Stichting Britten voor Jong Muzikalent stonden in 2025 nadrukkelijk in het teken van de strategische uitgangspunten uit het meerjarenplan 2025–2028: ontmoeten, uitdagen en inspireren. Daarbij werd gewerkt vanuit de overtuiging dat duurzame talentontwikkeling alleen mogelijk is wanneer jonge musici niet alleen technisch worden opgeleid, maar ook worden ingebed in een inspirerende muzikale gemeenschap waarin ontmoeting, podiumervaring, coaching en artistieke uitdaging centraal staan.

De stichting realiseerde in 2025 een breed programma van repetities, concerten, concoursen, workshops, masterclasses, educatieve projecten en samenwerkingen. De activiteiten sloten aan op de verschillende onderdelen van de talent ontwikkelingsketen zoals omschreven in het meerjarenplan.

In totaal organiseerde de stichting naast de wekelijkse repetities van de drie strijkorkesten een groot aantal concerten, concoursactiviteiten, openbare repetities, educatieve activiteiten en samenwerkingsprojecten.

Britten Strijkorkesten

De drie Britten Strijkorkesten vormden ook in 2025 de kern van de doorlopende leerlijn voor jonge strijkers.

Edward Strijkorkest

Het Edward Strijkorkest richtte zich op beginnende jonge strijkers in de leeftijd van circa 6 tot 9 jaar. Binnen dit orkest lag de nadruk op:

- plezier in samenspel;
- basisvaardigheden voor orkestspel;
- luistervaardigheid;
- podiumervaring;
- sociale ontwikkeling.

De wekelijkse repetities werden aangevuld met voorspeelmomenten, concerten en gezamenlijke activiteiten met het Benjamin Strijkorkest en het Britten Jeugd Strijkorkest.

Benjamin Strijkorkest

Het Benjamin Strijkorkest bood in 2025 ruimte aan jonge gevorderde strijkers van circa 8 tot 14 jaar. Het orkest werkte aan verdere ontwikkeling van:

- samenspel;
- ritmische en technische vaardigheden;
- muzikaal luisteren;
- podiumpresentatie;
- zelfstandigheid.

Sander Beens als verteller (en trompetist) tijdens de Schilderijtentoonstelling met live action painting



In lijn met het meerjarenplan bleef het Benjamin Strijkorkest een belangrijke schakel tussen de eerste muzikale ontwikkeling en het meer gevorderde niveau van het Britten Jeugd Strijkorkest.

Britten Jeugd Strijkorkest

Het Britten Jeugd Strijkorkest bleef ook in 2025 het vlaggenschip van de stichting en bood jonge gevorderde strijkers intensieve ervaring in orkestspel op hoog niveau.

De artistieke visie uit het meerjarenplan – het bieden van een podium waarop jonge musici kunnen groeien door ontmoeting met professionele voorbeelden – kwam in dit orkest nadrukkelijk tot uitdrukking.

Het orkest werkte met professionele gastsolisten, jonge prijswinnaars van concoursen en conservatoriumstudenten. Daarnaast werd repertoire uitgevoerd uit verschillende stijlperiodes, van barok tot hedendaagse muziek.

Concerten en projecten

Het activiteitenprogramma 2025 kende een breed scala aan concerten, concoursen en educatieve projecten.

Onderdeel van het programma waren onder meer:

- concerten van het Britten Jeugd Strijkorkest;
- concerten van Jong Britten;
- concoursdagen voor cello en altviool;
- het jaarlijkse winnaarsconcert;
- openbare repetities;
- maatschappelijke concerten;
- concerten tijdens conferenties en festivals;
- samenwerkingen met professionele solisten;
- educatieve projecten voor jonge kinderen.

In 2025 werkte het Britten Jeugd Strijkorkest onder meer samen met solisten als Carla Leurs en de prijswinnaars van het Britten Concours.

Het orkest trad onder andere op in (zie bijlage I):

- Theater De Spiegel Zwolle;
- het ArtEZ Conservatorium Zwolle;
- het Nationaal Ereveld Loenen;
- het AZC Biddinghuizen;
- diverse theaters en kerken in Nederland.

Daarnaast werd deelgenomen aan evenementen zoals de ESTA Conferentie en verschillende regionale culturele activiteiten.

De stichting blijft het van groot belang vinden dat jonge musici podiumervaring opdoen op uiteenlopende

Benjamin Jeugd Strijkorkest op tournee in Neerpelt, België



locaties en voor verschillende publieksgroepen. Daarmee wordt invulling gegeven aan de uitgangspunten uit het meerjarenplan waarin podiumervaring, ontmoeting en maatschappelijke verbinding centraal staan.

De maatschappelijke concerten blijven daarbij een belangrijk onderdeel van de missie van de stichting. Concerten op locaties waar klassieke muziek minder vanzelfsprekend aanwezig is, dragen bij aan toegankelijkheid, verbinding en zichtbaarheid van jong talent.

Het Britten Concours

Het Britten Concours vormde opnieuw een belangrijk onderdeel van het activiteitenprogramma. Het concours sluit direct aan op de strategische visie uit het meerjarenplan waarin ontmoeting, uitdaging en inspiratie centraal staan.

Het concours onderscheidt zich van veel andere concoursen door de laagdrempelige opzet. Alle deelnemers spelen éénmaal voor een professionele vakjury waarna gerichte feedback wordt gegeven. Hiermee ligt de nadruk niet uitsluitend op competitie, maar vooral op ontwikkeling.

Ook in 2025 werd gewerkt met professionele juryleden, masterclasses en inspirerende ontmoetingen tussen jonge musici, docenten en professionals.

Britten Academie

De Britten Academie werd in 2025 verder uitgebouwd als kennis- en ontwikkelplatform voor jonge strijkers, docenten en ouders.

In lijn met het meerjarenplan richtte de academie zich op:

- coaching van jonge musici;
- kennisdeling;
- ondersteuning van docenten;
- verdieping van muzikale vaardigheden;
- verbinding binnen de talent ontwikkelingsketen.

Het programma bestond onder meer uit:

- masterclasses met gerenommeerde musici;
- Open Britten Sessies;
- solfège-lessen;
- workshops podiumbewustzijn;
- kamermuziekactiviteiten;
- voorspeelavonden;
- docentenbijeenkomsten.

De stichting constateert dat de behoefte aan inhoudelijke ondersteuning van jonge strijkers en hun docenten blijft groeien.

Edwin Rutten (met fantasieknopje) als presentator van het Spiegelconcert



Startende Strijkers

Het project Startende Strijkers kreeg in 2025 een prominentere plaats binnen het activiteitenprogramma. Hiermee gaf de stichting concreet invulling aan de strategische doelstelling uit het meerjarenplan om meer aandacht te besteden aan de brede onderkant van de talent ontwikkelingspiramide.

Binnen dit project maakten jonge kinderen laagdrempelig kennis met viool- en cellospel in kleine groepen onder begeleiding van gespecialiseerde docenten.

De stichting ziet het project als een belangrijke investering in de toekomstige instroom van jonge strijkers in de regio.

Zichtbaarheid: marketing en communicatie

Ook op het gebied van marketing en communicatie werd verder gebouwd aan de herkenbaarheid van Britten voor Jong Muzikalent.

De huisstijl en de slogan ‘Ontmoeten, uitdagen, inspireren’ werden consequent ingezet in communicatie-uitingen. Via sociale media, nieuwsbrieven, concertpromotie en educatieve activiteiten werd gewerkt aan:

- zichtbaarheid van jong talent;
- publieksontwikkeling;
- werving van deelnemers;
- versterking van het netwerk van docenten en partners.

Daarbij bleef de stichting nadrukkelijk inzetten op een combinatie van online en fysieke communicatie.

Stichting Britten voor Jong Muzikalent is online te vinden via:

<https://www.hetbritten.nl/>

<https://www.youtube.com/@brittenjeugdstrijkorkest>

<https://www.instagram.com/brittenjso/>

<https://www.facebook.com/hetbrittenjso/>

<https://www.linkedin.com/company/hetbritten/>

Het Britten Strijkkwartet in actie



4. IMPACTCLAIM

Stichting Britten voor Jong Muzikalent draagt bij aan een sterke, toegankelijke en toekomstbestendige infrastructuur voor talentontwikkeling van jonge strijkers in Nederland, met een bijzondere focus op Oost-Nederland.

De stichting biedt jonge musici een omgeving waarin zij zich artistiek, sociaal en persoonlijk kunnen ontwikkelen door ontmoeting, uitdaging en inspiratie centraal te stellen. Vanuit een doorlopende leerlijn – van Startende Strijkers tot het Britten Jeugd Strijkorkest, het Britten Concours en de Britten Academie – creëert Britten een samenhangend ontwikkelklimaat waarin jonge musici podiumervaring opdoen, leren samenwerken en worden begeleid richting een duurzame muzikale toekomst.

De impact van Britten voor Jong Muzikalent manifesteert zich op meerdere niveaus:

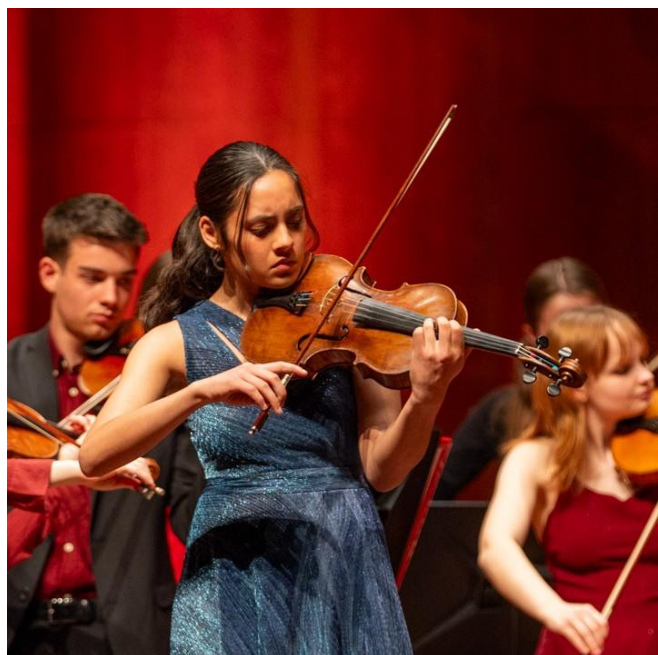
Artistieke impact

Britten biedt jonge strijkers intensieve ervaring in orkestspel, kamermuziek, concoursen en podiumkunst op hoog niveau. Door samen te werken met professionele solisten, conservatoriumstudenten, dirigenten en gerenommeerde docenten worden jonge musici uitgedaagd om artistiek te groeien en hun grenzen te verleggen.

De stichting gelooft dat podiumervaring essentieel is voor talentontwikkeling. Daarom worden jaarlijks tientallen concerten, concoursen, workshops en presentatiemomenten georganiseerd. Daarbij leren jonge musici niet alleen excelleren op technisch niveau, maar ook communiceren, samenwerken, luisteren en verantwoordelijkheid nemen.

Britten voor Jong Muzikalent vervult daarnaast een belangrijke rol als schakel richting het professionele muziekonderwijs. Jaarlijks stromen deelnemers door naar vakopleidingen en Jong Talent-programma's van onder meer de conservatoria van Zwolle (ArtEZ), Amsterdam en Utrecht. Daarmee levert de stichting een concrete bijdrage aan de instroom van jonge strijkers binnen het Nederlandse muziekonderwijs en aan de toekomstige beroepspraktijk van de klassieke muzieksector.

Jong talent als solist met het Britten Jeugd Strijkorkest



Educatieve impact

In een tijd waarin structureel muziekonderwijs onder druk staat en de toegankelijkheid van instrumentale lessen afneemt, vervult Britten een belangrijke aanvullende rol binnen de talentontwikkelingsketen.

Met projecten zoals Startende Strijkers, Open Britten Sessies, masterclasses en workshops investeert de stichting actief in de brede basis van jong strijktalent. Daarbij worden niet alleen jonge musici ondersteund, maar ook ouders en muziekdocenten begeleid bij vragen rondom talentontwikkeling.

De stichting draagt hiermee bij aan het behoud en de overdracht van vakmanschap, muzikale kennis en speelcultuur voor toekomstige generaties.

Maatschappelijke impact

Britten ziet muziek niet uitsluitend als artistieke activiteit, maar ook als middel om mensen te verbinden. Jonge musici leren binnen de orkesten samenwerken, discipline ontwikkelen, naar elkaar luisteren en verantwoordelijkheid dragen binnen een groep.

Daarnaast organiseert de stichting maatschappelijke concerten en laagdrempelige activiteiten op locaties waar klassieke muziek minder vanzelfsprekend aanwezig is. Daarmee wil Britten bijdragen aan culturele toegankelijkheid en verbinding tussen verschillende publieksgroepen.

Door deelname bereikbaar te houden voor zoveel mogelijk kinderen en jongeren, ongeacht achtergrond of financiële situatie, werkt de stichting actief aan kansengelijkheid binnen muzikeducatie.

Regionale en landelijke betekenis

Britten voor Jong Muzikalent vervult een belangrijke rol binnen het culturele ecosysteem van Oost-Nederland. In een regio waar hoogwaardige voorzieningen voor jonge strijkers beperkt zijn, biedt de stichting een structureel podium voor ontwikkeling, ontmoeting en artistieke verdieping.

Tegelijkertijd heeft Britten een landelijke uitstraling. De concoursen, concerten en samenwerkingen trekken deelnemers, docenten en partners uit heel Nederland. Daarmee levert de stichting een betekenisvolle bijdrage aan de nationale infrastructuur voor talentontwikkeling in de klassieke muziek.

Toekomstgerichte impact

De stichting wil bijdragen aan een toekomst waarin meer jonge strijkers de kans krijgen om hun talent duurzaam te ontwikkelen – ongeacht afkomst, woonplaats of financiële mogelijkheden.

Door te investeren in jonge musici, docenten, samenwerking en kennisdeling draagt Britten bij aan een levende muziekcultuur waarin artistieke kwaliteit, educatie en maatschappelijke betrokkenheid elkaar versterken.

CD-hoes 2025



5. FINANCIËN

a. Resultaat 2025

Het boekjaar 2025 is afgesloten met een negatief exploitatieresultaat van € 10.480. Begroot was een positief resultaat van € 4.528. Het negatieve resultaat is onttrokken aan de algemene reserve.

De totale baten bedroegen in 2025 € 266.607 tegenover € 284.755 begroot. De totale lasten bedroegen € 276.580 tegenover een begroting van € 280.227.

Baten

De subsidie-inkomsten vielen met € 150.529 iets hoger uit dan begroot (€ 145.550). De bijdragen van Fonds Podiumkunsten, Provincie Overijssel en Gemeente Zwolle vormden opnieuw een belangrijke financiële basis onder de activiteiten van de stichting.

De publieksinkomsten vielen hoger uit dan begroot. Met name de uitkoopconcerten en publieksactiviteiten genereerden meer inkomsten dan voorzien.

De inkomsten uit particuliere fondsen en sponsoring bleven echter duidelijk achter bij de begroting. Waar € 83.300 was begroot, werd uiteindelijk € 59.025 gerealiseerd. Dit verschil heeft een belangrijke invloed gehad op het uiteindelijke exploitatieresultaat.

Ook de bijdragen van deelnemers lagen lager dan begroot. Vanwege de toegankelijkheid voor minder bedeelde bleven de reguliere contributie-inkomsten achter bij de verwachting, terwijl inkomsten uit tournees en educatieve activiteiten juist positief bijdroegen.

b. Lasten

De personele lasten artistiek bedroegen € 88.107 en bleven daarmee onder begroting (€ 98.200). Ook de personele lasten organisatie vielen lager uit dan voorzien.

Daar tegenover stonden hogere productielasten dan begroot. De uitbreiding van activiteiten, tournees en producties bracht extra kosten met zich mee, met name voor tournees, concoursactiviteiten en productie-uitgaven.

De overige lasten lagen in lijn met de begroting. Binnen deze post namen met name communicatiekosten, huisvestingskosten en reis- en verblijfskosten een belangrijke plaats in.

Op tournee in Parijs en Normandïe

c. Financiële positie

Per 31 december 2025 bedroeg het eigen vermogen € 6.004 negatief. In 2024 bedroeg het eigen vermogen nog € 4.476 positief.

De liquide middelen bedroegen ultimo 2025 € 5.603 tegenover € 9.245 ultimo 2024.

De stichting beschikte eind 2025 via de vriendenstichting over een beperkte financiële buffer. Hier wordt separaat verslag van gedaan (zie



bijlage II). Het bestuur beschouwt versterking van het eigen vermogen en verbreding van de financieringsbasis daarom als belangrijke aandachtspunten voor de komende jaren.

Tegelijkertijd laat de jaarrekening zien dat de stichting erin is geslaagd een omvangrijk activiteitenprogramma te realiseren binnen een beheersbaar kostenkader. De subsidiebasis en de publieke belangstelling bieden vertrouwen voor de toekomst.

Prijsuitreiking van het Britten Concours



6. EVALUATIE 2025

a. Prestatieafspraken en artistieke ontwikkeling

De stichting kijkt inhoudelijk terug op een sterk artistiek jaar. De combinatie van orkestspel, concoursen, educatieve activiteiten en samenwerking met professionele musici heeft opnieuw geleid tot een rijk aanbod voor jonge strijkers.

De orkesten hebben zich artistiek verder ontwikkeld en het niveau van samenspel en podiumpresentatie bleef groeien. Ook de samenwerking tussen jongere en oudere spelers binnen de doorlopende leerlijn blijft een belangrijke kracht van de organisatie.

De stichting ziet dat de combinatie van ontmoeten, uitdagen en inspireren daadwerkelijk werkt als model voor talentontwikkeling.

b. Talentontwikkeling en educatie

Binnen de Britten Academie en het project Startende Strijkers is in 2025 verder gewerkt aan verbreding van de basis van de talent ontwikkelingsketen.

De stichting constateert dat de behoefte aan begeleiding van jonge musici, ouders en docenten groot blijft. De rol van Britten als regionaal kennis- en netwerkplatform is daardoor verder toegenomen.

Ook de Open Britten Sessies en masterclasses werden positief ontvangen door docenten en deelnemers.

c. Ondernemerschap en samenwerking

De stichting bleef in 2025 actief zoeken naar nieuwe samenwerkingen, fondsen en publieksgroepen.

De samenwerking met partners in de culturele sector blijft essentieel om impact te vergroten en jonge musici kansen te bieden. Ook de zichtbaarheid van Britten voor Jong Muzikalent in de regio en landelijk is verder gegroeid.

De stichting ziet verdere samenwerking met conservatoria, jeugdorkesten, concoursorganisaties en professionele ensembles als belangrijke voorwaarde voor duurzame talentontwikkeling.

Ook op het gebied van PR en beeldvorming zijn in 2025 stappen gezet. De stichting werkte aan een sterkere positionering van het Britten Jeugd Strijkorkest als regionaal en landelijk podium voor jong strijktalent. Daarbij werd ingezet op:

- een herkenbare profilering;

Kerstconcert met alle Britten orkesten gezamenlijk 'op de planken'



- versterking van sociale media en online zichtbaarheid;
- publieksverbreding;
- samenwerking met partners;
- verdere ontwikkeling van fondsenwerving en relatiebeheer.

In organisatorisch opzicht bleef de stichting investeren in een meer planmatige en professionele werkwijze. De meerjarige programmering, het structurele productieoverleg en de verdere inrichting van administratieve processen dragen bij aan de stabiliteit van de organisatie.

Tegelijkertijd blijft de stichting zich bewust van een aantal structurele uitdagingen die ook in het meerjarenplan en interne analyses worden benoemd:

- de kwetsbaarheid van de instroom van jonge strijkers;
- de afnemende beschikbaarheid van gespecialiseerde muziekdocenten;
- de financiële druk op muziekonderwijs;
- afhankelijkheid van subsidies en fondsen;
- de noodzaak van een duurzame huisvestingssituatie.

Daar tegenover staan duidelijke kansen:

- groeiende regionale en landelijke zichtbaarheid;
- versterking van samenwerking binnen de talent ontwikkelingsketen;
- verdere ontwikkeling van Startende Strijkers;
- uitbreiding van educatieve activiteiten;
- grotere maatschappelijke waardering voor talentontwikkeling en muziekeducatie.

d. Personeel en organisatie

Het jaar 2025 stond organisatorisch in het teken van overdracht en continuïteit. De wisseling van zakelijk leider markeert een belangrijke overgang voor de stichting.

Het bestuur spreekt grote waardering uit voor de inzet van Hans Peter Herwig in de afgelopen jaren en kijkt uit naar verdere ontwikkeling van de organisatie onder leiding van de nieuwe zakelijk leider.

De stichting blijft investeren in coaching, deskundigheidsbevordering en samenwerking binnen de artistieke staf.

e. Governance, Fair Practice en inclusie

Stichting Britten voor Jong Muziktalent onderschrijft de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie.

De stichting blijft zich inzetten voor:

- eerlijke betaling van professionals;
- toegankelijkheid van activiteiten;

Community Art met Noeh's Fludde van Benjamin Britten tijdens het Stift Festival



- kansen voor jonge musici ongeacht achtergrond;
- diversiteit in programmering;
- een veilige en inclusieve leeromgeving.

Contributies worden bewust relatief laag gehouden om deelname toegankelijk te houden. Daarnaast blijft de stichting mogelijkheden bieden voor ondersteuning van deelnemers waarvoor financiële drempels een probleem vormen.

De stichting ziet muziekeducatie nadrukkelijk als maatschappelijke opdracht en wil bijdragen aan gelijke kansen voor jong talent.

Pop-up concerten in het AZC in Biddinghuizen



7. VOORUITBLIK 2026

In 2026 wil Stichting Britten voor Jong Muzikalent de ingezette koers voortzetten en verder uitbouwen.

Belangrijke speerpunten voor de komende periode zijn:

- verdere versterking van de instroom van jonge strijkers;
- uitbreiding van educatieve activiteiten;
- verdere professionalisering van de organisatie;
- versterking van de financiële positie;
- ontwikkeling van een duurzame huisvestingssituatie;
- intensivering van samenwerking binnen de talent ontwikkelingsketen.

Daarnaast blijft de stichting zich inzetten voor een sterke regionale infrastructuur voor muzikeducatie en talentontwikkeling in Oost-Nederland.

De overtuiging blijft dat muziek maken essentieel is voor de ontwikkeling van jonge mensen en dat talentontwikkeling vraagt om langdurige investering, samenwerking en inspirerende voorbeelden.

Met vertrouwen kijkt het bestuur daarom vooruit naar 2026.

Fotoshoot 2025 Benjamin Jeugd Strijkorkest





8. JAARREKENING 2025

- Balans per 31 december 2025
- Staat der baten en lasten over 2025
- Algemene toelichting
- Toelichting op de balans
- Toelichting op de staat der baten en lasten

BALANS PER 31 DECEMBER 2025

(in euro's)

		<u>31 december 2025</u>	<u>31 december 2024</u>
ACTIEF			
VLOTTENDE ACTIVA			
Vorderingen	1)		
Op handelsdebiteuren		14.050	32.298
Belastingen en premies sociale verzekeringen		9.222	5.149
Overige vorderingen en overlopende activa		14.361	<u>8.057</u>
		37.633	45.504
Liquide middelen	2)	5.603	9.245
		<u> </u>	<u> </u>
Totaal		<u><u>43.236</u></u>	<u><u>54.749</u></u>

	<u>31 december 2025</u>	<u>31 december 2024</u>
PASSIEF		
EIGEN VERMOGEN	3)	
Algemene reserve	6.004-	4.476
KORTLOPENDE SCHULDEN (ten hoogste één jaar)	4)	
Schulden aan leveranciers	8.038	23.130
Belastingen en premies sociale verzekeringen	483	-
Overige schulden en overlopende passiva	<u>40.719</u>	<u>27.143</u>
	49.240	50.273
Totaal	<u><u>43.236</u></u>	<u><u>54.749</u></u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2025

(in euro's)

		Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Bijdragen deelnemers		26.335	29.605	29.775
Publieksinkomsten		30.718	26.300	29.114
Particuliere fondsen en sponsoring		59.025	83.300	20.830
Subsidie		150.529	145.550	145.333
Overige opbrengsten		-	-	-
Baten	5)	266.607	284.755	225.052
Personele lasten artistiek	6)	88.107	98.200	91.345
Personele lasten organisatie	7)	76.131	90.055	50.458
Productielasten	8)	78.700	59.393	64.599
Overige lasten	9)	33.642	32.579	12.836
Totaal lasten		276.580	280.227	219.238
Resultaat		9.973-	4.528	5.814
Uitkomst der financiële baten en lasten	10)	507-	-	655-
Exploitatieresultaat		10.480-	4.528	5.159
Bestemming resultaat				
Onttrekking c.q. toevoeging aan de algemene reserve		10.480-		5.159

ALGEMENE TOELICHTING

1. Waarderingsgrondslagen

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voorzover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde. Baten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn niet gewijzigd ten opzichte van vorig jaar.

De jaarrekening is opgesteld conform de richtlijnen voor kleine organisaties zonder winstoogmerk.

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel voor de regio Oost Nederland te Zwolle onder het nummer 05086850.

Stichting Britten voor Jong Muziektalent wil een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van talentvolle (jonge) musici en doet dit door het actief stimuleren van muzikaal talent, organiseren van muzikale evenementen en alles wat hiermee in de ruimste zin verband houdt.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen historische kostprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen, gebaseerd op de economische levensduur en rekening houdende met een eventuele restwaarde. Indien van toepassing wordt rekening gehouden met bijzondere waardeverminderingen.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, onder aftrek van een voorziening voor

Overige activa en passiva

Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Baten

Onder baten wordt verstaan alle opbrengsten die betrekking hebben op het verslagjaar inclusief nog niet ontvangen bedragen. Baten zijn ontvangsten in de vorm van goederen, diensten, ledenbijdragen en giften.

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in het jaar waarin de gesubsidieerde lasten in de jaarrekening zijn opgenomen.

Afschrijvingen

De afschrijvingen geschieden tijdsevenredig op basis van verwachte economische levensduur. Op aanschaffingen in het verslagjaar wordt naar tijdgelang afgeschreven.

Overige baten en lasten

Deze worden opgenomen op basis van historische bedragen.

TOELICHTING OP DE BALANS

(in euro's)

VLOTTENDE ACTIVA**Vorderingen**

1)

Op handelsdebiteuren**31-12-2025****31-12-2024**

Van handelsdebiteuren is te vorderen

14.050

32.298

Af: Voorziening voor oninbaarheid

-

-

14.05032.298Belastingen en premies sociale verzekeringen**31-12-2025****31-12-2024**

Omzetbelasting

9.2225.149Overige vorderingen en overlopende activa**31-12-2025****31-12-2024**

Vooruitbetaalde lasten

8.736

4.487

Waarborgsommen

1.362

-

Voorraad cds

568

-

Nettolonen

125

-

Diversen

3.5703.57014.3618.057**Liquide middelen**

2)

31-12-2025**31-12-2024**

Kasgeld

2.690

2.690

Kruisposten

1.041

160

Direct opeisbare tegoeden bij

Rabobank, lopende rekening

1.843

6.366

Rabobank, spaarrekening

29295.6039.245

EIGEN VERMOGEN

3)

Algemene reserve

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Stand per 1 januari	4.476	683-
Resultaat boekjaar volgens voorstel bestemming resultaat	<u>10.480-</u>	<u>5.159</u>
Stand per 31 december	<u><u>6.004-</u></u>	<u><u>4.476</u></u>

KORTLOPENDE SCHULDEN

4)

(ten hoogste één jaar)

Schulden aan leveranciers

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
Nominale schuld	<u>8.038</u>	<u>23.130</u>

Belastingen en premies sociale verzekeringen

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
Loonheffing	<u>483</u>	<u>-</u>

Overige schulden en overlopende passiva

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
Vooruitontvangen bedragen activiteiten	10.812	660
Vooruitontvangen subsidie	18.851	
Reservering vakantiegeld	1.036	-
Nog te betalen bedragen	7.168	23.983
Administratielasten	2.852	2.500
Diversen	-	-
	<u><u>40.719</u></u>	<u><u>27.143</u></u>

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN
(in euro's)

Baten	5)	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Contributies orkestleden		8.593	25.055	17.738
Contributies Tournees Britten Orkesten		12.750	-	8.610
Inschrijfgelden Britten Concours		905	1.500	1.412
Lesgelden Britten Academie		4.087	2.250	2.015
Huurinkomsten		-	800	-
<i>Bijdragen deelnemers</i>		26.335	29.605	29.775
Uitkoop Britten Concerten		25.038	19.700	21.345
Recette eigen productie Britten orkesten		2.607	1.600	4.300
Recette Britten Concours		2.856	5.000	2.880
CD Verkoop		217	-	589
<i>Publieksinkomsten</i>		30.718	26.300	29.114
Sponsoring in natura		2.000	2.000	5.000
Particuliere fondsen en sponsoring		53.878	81.300	12.465
Tournee-inkomsten		3.147	-	3.365
<i>Particuliere fondsen en sponsoring</i>		59.025	83.300	20.830
Subsidie Fonds Podiumkunsten / FCP		78.179	73.200	74.182
Subsidie Provincie Overijssel		51.350	51.350	52.000
Subsidie Gemeente Zwolle		21.000	21.000	19.151
<i>Subsidies</i>		150.529	145.550	145.333
<i>Overige opbrengsten</i>		-	-	-
Totaal BATEN		266.607	284.755	225.052

		Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Personele lasten artistiek	6)			
Artistieke leiding		29.055	28.215	22.667
Personeel Britten Strijkorkesten		50.165	48.735	58.408
Personeel Britten Concours		2.617	6.750	1.804
Personeel Britten Academie		4.520	14.500	7.266
Dirigenten Tournees		1.750	-	1.200
		<u>88.107</u>	<u>98.200</u>	<u>91.345</u>
Personele lasten organisatie	7)			
Zakelijke leiding		35.483	30.551	20.312
Productie medewerkers		30.941	24.500	19.592
PR & Communicatiemedewerker		4.500	17.004	7.000
Programmamanager Britten Academie		-	12.000	-
Fondsenwerving		840	3.000	-
Administratie		4.367	3.000	3.554
				<u>50.458</u>
Productielasten				
Huur locaties Britten orkesten		5.071	5.050	10.387
Huur locaties Britten Concours		9.584	9.000	8.745
Huur locaties Britten Academie		1.809	-	581
Productie Britten Orkesten		15.337	39.073	9.731
Productie Britten Concours		11.380	6.270	7.972
Productie Britten Academie		160	-	2.782
Productie Tournees Orkesten		35.307	-	24.401
Overige productielasten		52	-	-
		<u>78.700</u>	<u>59.393</u>	<u>64.599</u>

Overige lasten	9)	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
<i>PR en Communicatie</i>				
Website en content		5.370	2.200	2.659
DTP en drukwerk		6.468	5.200	4.572
Adverteren en overige marketing		2.579	4.000	1.813
		<u>14.417</u>	<u>11.400</u>	<u>9.044</u>
<i>Algemene lasten stichting</i>				
Huur kantoor		7.455	16.320	-
Diverse huisvestingskosten		3.905	-	-
Bestuurskosten		1.818	600	1.261
Algemene reis- en verblijfkosten		3.295	1.000	332
Scholing / teambuilding		-	1.000	-
Kantoorkosten divers		557	-	264
Automatiseringskosten		823	-	484
Verzekeringen		1.235	-	1.070
Overige algemene kosten		137	2.259	381
		<u>19.225</u>	<u>21.179</u>	<u>3.792</u>
Totaal overige lasten		<u><u>33.642</u></u>	<u><u>32.579</u></u>	<u><u>12.836</u></u>
Uitkomst der financiële baten en lasten 10)				
<i>Rentebaten en soortgelijke opbrengsten</i>				
Rente belastingdienst		-	-	27
Rente spaarrekening		1	-	1
		<u>1</u>	<u>-</u>	<u>28</u>
<i>Rentelasten en soortgelijke kosten</i>				
Rente en bankkosten		508	-	683
		<u>508</u>	<u>-</u>	<u>683</u>
Per saldo last		<u><u>507-</u></u>	<u><u>-</u></u>	<u><u>655-</u></u>

Aldus opgemaakt te Zwolle, .. maart 2026.

Namens het bestuur en directie van de stichting

D.C.H. Verbeek

E.J. Wahab - Hueting

BIJLAGE 1: Samengestelde lijst van de belangrijkste activiteiten in 2025**Januari 2025**

- 10 januari - audities
- 12 januari – Nieuwjaarsconcert in ZININ Raalte
- 25 januari – Concert AZC Biddinghuizen (15:00) met solist Carla Leurs (viool)

Februari 2025

- 7 februari – Concert ZinIn Theater Nijverdal (20:15) met solisten Carla Leurs (viool), Sarah van der Lijke (fluit) en Dirkje ten Zijthof (altviool)

Maart 2025

- 8 en 9 maart – Britten Celloconcours in het ArtEZ Conservatorium Zwolle
- 15 maart – Britten Altvioolconcours in het ArtEZ Conservatorium Zwolle
- 21 maart – Concert Spieghekerk Bussum (20:15) met solist Carla Leurs (viool)
- 23 maart - Masterclass met Öykü Canpolat

April 2025

- 5 april – Kindermuziekweek met workshops
- 6 april – Masterclass met Ella van Poucke
- 13 april – Concert Theater De Spiegel Zwolle (15:00) met de winnaars van het Britten Concours als solisten

Mei 2025

- 4 mei – Herdenkingsconcert Nationaal Ereveld Loenen (13:30)
- 23 mei – Schenkersdiner Dalfsen
- 31 mei – ESTA Conferentie Amersfoort (13:30)

Juni 2025

- 13 juni – audities Zwolle
- 21 juni – benefiet concert Utrecht

Juli 2025

- 5 t/m 8 juli - Cd-opnames
- 11 t/m 18 juli - Tournee naar Parijs en Normandië

Augustus 2025

- 21 t/m 24 augustus - Stift Festival: community opera 'Noeh's Fludde

September 2025

- 6 september - Concert Hoge Veluwe
- 6 september - Opening Passarelle Zwolle
- 10 september – Concert Britten 4tet Oversticht



Oktober 2025

- 3 t/m 5 oktober - Repetitieweekend Britten / Benjamin

November 2025

- 27 november - Openingsconcert Britten Huis Zwolle

December 2025

- 13 december - Kerstconcert De Fontein Zwolle met live action painting door Zwolse scholieren.
- 21 december – Kerstconcert Theater De Voorveghter Hardenberg

Doorlopende activiteiten in 2025

- Wekelijkse repetities Britten Jeugd Strijkorkest
- Educatieve trajecten voor jonge strijkers
- Solistenbegeleiding en concoursvoorbereiding
- Concertproductie en publiciteitsactiviteiten
- Ouderbijeenkomsten en informatieavonden
- Samenwerkingen met conservatoria en culturele partners

BIJLAGE II: Stichting Vrienden van het Britten
Winst- en verliesrekening 2025

		Kosten	Inkomsten
Beginsaldo 1-1-2025	€ 43.876,53		
Kosten		€ (948,77)	
Inkomsten diner	€ 6.270,00	€ (1.706,61)	
Kosten diner	€ (7.976,61)		
<i>(incl. Reservering diner 2024</i>			
€ (3.504,00)			
Schenkingen			€ 18.355,00
Inkomsten vrienden	€ 18.655,00		
Storno vrienden	€ (300,00)		
Bijdragen vrienden		€ (10.000,00)	
		€ (12.655,38)	€ 18.355,00
Groei vermogen (conituieitsfonds)		€ 5.699,62	
Eindsaldo	€ 49.576,15		

Winst- en verliesrekening	2025	2024
Donaties	€ 18.355,00	€ 22.245,00
Schenkerdiner inkomsten	€ 6.270,00	€ 2.875,00
Schenkersdiner kosten	€ (7.976,61)	€ (3.734,00)
Bijdrage Britten projecten	€ (10.000,00)	€ (16.000,00)
Kosten (o.a. bank	€ (948,77)	€ (1.135,62)
	€ 5.699,62	€ 4.250,38

	31-12-205	31-12-204
BALANS		
ACTIVA		
INVENTARIS	€ -	€ -
VLOTTENDE ACTIVA	€ -	€ -
LIQUIDE MIDDELEN	€ 49.576,15	€ 43.876,53
PASSIVA		
EIGEN VERMOGEN	€ 49.576,15	€ 43.876,53